



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN COMPOSICIÓN FORMAL, EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA-UNCP-2011¹

*Sihuay Maravi, Jorge P, Sihuay Maravi, Norma
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura*

RESUMEN

El presente trabajo de investigación de las: Estrategias de enseñanza y aprendizaje significativo en composición formal, en la facultad de arquitectura tiene como objetivo, evaluar el efecto de las estrategias de enseñanza y aprendizaje significativo en composición formal de la asignatura de diseño básico en los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UNCP, la finalidad de orientar conducir y formar en el estudiante, las capacidades para insertar sus conocimientos previos acerca de un determinado tema. Se sabe que el cerebro humano desempeña un papel muy determinante en la memoria, que es la capacidad de retener y evocar eventos del pasado mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información básica en el aprendizaje y en el pensamiento, jugando un papel determinante en el proceso mental. Es necesaria la atención, la concentración, para que el estudiante sea capaz de interiorizar y captar las ideas centrales que el docente expone en su clase. Por Aprendizaje Significativo entienden al establecimiento de conexiones, relaciones y significados más amplios y diversificados entre lo nuevo y lo que ya se sabe o se ha experimentado o vivido, un proceso global de acercamiento a la realidad.

Para tal fin se ha utilizado el diseño descriptivo correlacional, así como los instrumentos de evaluación; son los test de estilos de aprendizaje de Honey y Alonso y el test de los valores interpersonales de L.V.Gordon, utilizados para la obtención de información. Se ha procesado los datos con el programa Excel y los porcentajes alcanzados, nos han permitido comprobar la hipótesis: "Las estrategias de enseñanza y aprendizaje significativo influyen positivamente en los estudiantes de la asignatura de Diseño Básico en la Facultad de Arquitectura de la UNCP"

De acuerdo a los resultados obtenidos el estilo de enseñanza está orientado a los estilos de aprendizaje reflexivo, activo, teórico y pragmático, el docente tiene que utilizar una diversidad de materiales para que puedan lograr un aprendizaje significativo y orientar al estudiante que debe adecuar su estilo de aprendizaje en función a las inteligencias múltiples que tiene cada sujeto y ampliar su pensamiento crítico divergente.

La importancia de los valores interpersonales que deben formarse en el estudiante de arquitectura de acuerdo a su perfil profesional. Los resultados obtenidos nos guía que aspectos debemos fortalecer, como el reconocimiento siendo bien visto y admirado, ser considerado como persona importante, llamar favorablemente la atención, conseguir el reconocimiento de los demás.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través del análisis de porcentajes empleados en el presente trabajo se puede deducir que el estilo de aprendizaje reflexivo y activo son los que tienen el mayor porcentaje de estudiantes porque se caracterizan por ser entusiastas analíticos reflexivos, no les gusta la pasividad prefieren mantenerse activos, les gusta el dinamismo.

Se puede afirmar que los valores personales evaluados por el Cuestionario de Valores Interpersonales, tienen una significación porque los resultados han salido casi homogéneos pero se tiene que motivar el desarrollo de liderazgo, benevolencia y soporte para poder lograr alcanzar nuestras metas propuestas en relación al perfil profesional de la facultad de arquitectura.

Los docentes debemos de recibir una capacitación continua para fortalecer las estrategias del aprendizaje significativo utilizando los saberes previos que traen los estudiantes, motivándoles y lograr que sean optimistas con el estudio de la carrera profesional que han elegido y no sientan que se han equivocado.

Estas agrupaciones de tipos de estudiantes en el área de diseño nos indican posiblemente la necesidad de adecuar los estilos de enseñanza para lograr el aprendizaje significativo en el estudiante de arquitectura y se pueda posicionar con éxito en el mercado laboral con las exigencias propias de la globalización y competitividad laboral pertinentes al presente siglo XXI.

¹ Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO DEL GRADO DE FACTIBILIDAD DE INVERSIÓN INMOBILIARIA DE VIVIENDAS Y SU INCIDENCIA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL DISTRITO DE HUANCAYO²

Meza Santiváñez Oswaldo Alejandro
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura

RESUMEN

Esta investigación tiene el propósito de explorar las principales características del parque habitacional de la ciudad, las interacciones en el mercado de viviendas e hipotecario, de tal manera que se pueda establecer el tamaño de la demanda por viviendas en Huancayo, explorar las tendencias urbanas en la ciudad, así como determinar el grado de factibilidad para el rubro de la inversión inmobiliaria. En general, la literatura concerniente al sector habitacional en el Perú es muy escasa; en especial si se trata de información a nivel de regiones o ciudades. La estructura interna de la ciudad de Huancayo como la de otras grandes ciudades Latinoamericanas, han experimentado cambios significativos observándose el desplazamiento de población, industrias y servicios desde la ciudad central a la periferia y la creación de nuevas centralidades con dinámica económica y social propias en diversos puntos del vasto territorio urbanizado.

Palabras clave: Inversión inmobiliaria, configuración urbana, factibilidad

² Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

FORMACIÓN DEL ARQUITECTO: ENSEÑANZA Y PEDAGOGÍA EN LOS TALLERES DE DISEÑO ¿DESCOMPOSICIÓN O COMPOSICIÓN?³

*José Luis Hinojosa Martínez
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura*

RESUMEN

La presente investigación se fundamenta en proponer en el contexto de la formación del arquitecto, un enfoque metodológico para los talleres de diseño.

Asimismo conocer las metodologías de enseñanza y aprendizaje en las facultades de arquitectura de nuestro país.

La investigación, analiza y desarrolla la génesis de la enseñanza de la arquitectura a partir de la Escuela de Bellas Artes de París y la Bauhaus, y como se dio su influencia en nuestro país especialmente en la Universidad Nacional de Ingeniería-Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes. Específicamente la investigación está referida a la pedagogía que se da en los Talleres de Diseño Arquitectónico y como estos han permanecido, evolucionados e innovados.

Dentro de la presente investigación se conceptualiza los diferentes términos de la metodología de diseño, se define que es pedagogía, metodología, método, los métodos de diseño y metodología proyectual, también se analiza y se plantea una reflexión sobre la composición o descomposición de la arquitectura, la composición en el arte y la composición de la arquitectura a través del tiempo y como está influenciado en la formación de los estudiantes de arquitectura dentro de los métodos de diseño de los talleres en sus niveles correspondientes.

Finalmente como investigador en esta temática se propone una pedagogía, y una metodología proyectual; para el nivel intermedio, basado en un enfoque innovador en la formación de los estudiantes de arquitectura, el "TALLER de MORFOLOGIA" que se gesta en los nuevos enfoques e innovaciones de los nuevos paradigmas de la arquitectura y la tecnología virtual.

Palabras Clave: metodologías, génesis de la enseñanza, pedagogía, método, métodos de diseño, composición, composición, descomposición, innovaciones, paradigmas, tecnología virtual.

³ Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

“IMÁGINARIOS e INFORMACIÓN VISUAL DE LA MORFOLOGIA URBANA De HUANCAYO (1980-2010)”⁴

*Casas Bartolomé, Juan José, Casas Vásquez, María Cristina, De la Cruz Huamán, Dionicio
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura*

RESUMEN

El trabajo tiene como objetivo, evaluar conceptos que aporten y expresen valores formales o espaciales y visuales que estructuren un imaginario de la ciudad, se tuvo como área de estudio la Plaza Constitución, con un proyecto que se frustró, dotando a la ciudad de un espacio público más amplio y una nueva imagen. El Paseo la Breña un proyecto de ampliación, donde el ciudadano vive como verdades profundas, verdades comprobables empíricamente, sus ciudadanos creen desde su punto de vista que su ciudad es alegre, y no hay una prueba científica que lo demuestre como tal, los imaginarios son así verdades sociales, no científicas y de ahí su cercanía con la dimensión estética de cada colectividad.

La calle Ica un tramo de dos cuadras, un proyecto por ejecutar “en el que se pueda trabajar no de lo teórico a lo real- social sino de una investigación empírica a lo teórico, investigación sistemática donde aparezcan proyecciones imaginarias que confirman la necesidad de teorizar la ciudad. La idea de que en la ciudad lo que importa es lo real, lo económico, lo social ha dejado por fuerza otras consideraciones más abstractas pero no menos reales, podemos decir que lo real de una ciudad no es solo su economía, su planificación física o sus conflictos sociales sino también sus imágenes imaginadas construidas a partir de tales fenómenos y también las imaginaciones construidas por fuera de ellos como ejercicio fabulatorio en calidad de representación de sus espacios y de sus escrituras” (Metodología de trabajo propuesto por Armando Silva).

El análisis de estos lugares, como resultado nos va a informar las estrategias a seguir; y tener una política de acciones que considere las imágenes que estos espacios propagan y los deseos y sueños del poblador que anhela, que no pierda su condición de centralidad, y articulación con la ciudad.

Palabras Clave: (Imagen urbana, Perfil urbano, espacio urbano, Huancayo, Plaza Constitución, Parque Huamanmarca)

⁴ Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

“LEGISLACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL DISTRITO DE EL TAMBO”⁵

*Burgos Malaver, Segundo, Quispe Mateo, Edith Delia
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura*

RESUMEN

Para poder hablar de “Espacio Público” es necesario mencionar la ciudad, esta última es el resultado tocable de la complicada o compleja organización que conocemos como sociedad, por ser un área de establecimiento de seres humanos, la ciudad también es un órgano viviente, que constantemente se transforma y que además de expresar belleza o arte, es a la vez utilitaria. Su establecimiento físico permite ser punto de referencia de una determinada civilización ya que evita el nomadismo y está íntimamente integrada a un país por el uso de territorio.

En lo mencionado anteriormente nace la red de espacios públicos que se denomina de esta forma por ser elementos que se conectan los unos a los otros, y es así que nace el término público ya que son propiedad y responsabilidad de la colectividad pobladora y esto significa que son también de utilización libre dentro de las limitaciones que la misma población establezca.

Se caracteriza por ser un territorio visible, accesible por todos y con marcado carácter de centralidad, es decir, fácilmente reconocible por un grupo de personas que en primer lugar le asignan un uso cotidiano; y en segundo lugar, en el caso no lo utilicen de manera directa se identifican con él como una parte de la ciudad. Esto implica que debe ser concebido con capacidad de adaptación; es decir con la suficiente apertura para acoger la instalación de una multiplicidad de actividades, y la adaptabilidad a nuevos usos a través del tiempo.

Expresa el diálogo entre la administración pública como propietaria jurídica del territorio (que faculta el dominio del suelo y garantiza su uso), y la ciudadanía que ejerce un uso real del mismo, otorgándole carácter de dominio público (apropiación cultural-colectiva).

Si algo define al espacio público como constitutivo de la ciudad, es que es escenario del anonimato, que es la base de cualquier forma verdadera de integración social; en el sentido que nos libera de justificar nuestro origen.

Es así que a través del discurso de ornato público se unen dos conceptos diferenciados: el de la esfera pública como ente discursivo y del espacio público como una práctica de la ciudad. Esta es la época en el Perú en que la clase dirigente peruana intenta consolidar la nación a través de un Estado fuerte que defendiera sus intereses y asegurara la paz y el desarrollo, y es también la época en que se consolida por primera vez en el Perú algo parecido a la esfera pública burguesa en su fórmula liberal.

Esta esfera para la discusión crítica de temas de interés general, entre la sociedad civil y el Estado, era un medio por el cual la autoridad estatal podía ser controlada a través de un discurso crítico. Se demuestra que esta esfera pública, íntimamente ligada al desarrollo de una economía de mercado, estaba definida por los intereses de las nuevas burguesías. Si la esfera pública europea, en principio abierta a todas las personas, en la práctica se limitaba a un cierto grupo de personas (a la burguesía de propietarios educados) la esfera pública peruana, por el carácter mismo de su burguesía, era aún más restringida.

Palabras Clave: Espacio público, organización, dominio público, zona urbana, establecimiento, comercio, vía transitada, acceso, interés público, municipio, estética, Estado.

⁵ Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

“FORMA Y ESTRUCTURA DE LA CIUDAD DE PICHANAKI”⁶

Cornelio Raúl García Poma
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura

RESUMEN

Para poder conceptualizar la arquitectura Andina hay que conocer su Cosmovisión, que considera que la naturaleza, el hombre y la Madre Tierra, son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.

En la arquitectura andina es importante porque determina los espacios en función del paso del sol, dando de esta manera el sentido de espacialidad, tomando como referencia al ÑAUPA PACHA.

Este documento contiene la parte teórica, los antecedentes, la justificación del proyecto, el estudio del lugar y presentan ideas conceptuales y arquitectónicas.

En el primero se presenta la investigación sobre los pueblos andinos, su historia, y la conservación de sus elementos culturales y tradicionales.

En el segundo capítulo se describe la Cosmovisión Andina, es decir la forma o manera de ver al mundo, sus mitos, tradiciones, cultos, creencias, y fiestas.

En el siguiente capítulo se analiza la simbología de los elementos geográficos y la cosmovisión andina en el Perú.

En el último capítulo hace referencia al Modelo Conceptual, ubicación del terreno, idea generadora, paisajismo, forma, función, estructura, iluminación y diseño interior, en el anexo se presenta ejemplos de la evolución de la arquitectura andina.

Palabras Clave: Principios, arquitectura, andina

⁶ Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA MODERNA EN LA CIUDAD DE HUANCAYO – EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS PERIODO 1960 – 2010⁷

Orellana Tapia, Máximo Juvenal
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura

RESUMEN

El presente trabajo describe en qué consiste la arquitectura moderna en la ciudad de Huancayo a nivel de edificaciones representativas dentro del período 1960 – 2010 confrontándola respecto a los principios y postulados que le dieron origen. La metodología utilizada a partir del esquema general de la ciencia, se ha valido de caminos menores como el descriptivo, histórico y deductivo para poder establecer características y singularidades en las obras estudiadas. Los resultados obtenidos dan a conocer datos importantes de la inserción de la modernidad en la ciudad mostrando las peculiaridades de expresión tecnológica constructiva, elucubración formal y estética en el contexto urbano, así como también algunos aspectos desfavorables de recientes intervenciones desafortunadas o de generación de espacialidad poco propicia en lo concerniente al confort interior frente a las condiciones ambientales y geográficas específicas del medio. Se ha podido identificar las características arquitectónicas valiosas que presentan los ejemplos estudiados para el desarrollo de la arquitectura así como también el vacío y orfandad en la que se encuentran algunas por cuanto no existe ninguna protección a pesar de méritos evidentes, por lo que se estima conveniente que estos aspectos deben ser permanente evaluados y promovidos en cuanto a su protección y promoción propiciando e incentivando su estudio a fin de contar con información historiográfica o línea de tiempo de la evolución arquitectónica en la región, por cuanto constituyen “libros abiertos” que deben ser estudiados en aras de la superación de la modernidad frente a los nuevos retos producto de la inserción en el escenario mundial.

Palabras clave: Arquitectura moderna, historia y crítica, ciudad de Huancayo.

TECNOLOGIAS CONSTRUCTIVAS ANTISISMICAS – TAPIAL REFORZADO⁸

Reynaldo Bravo Orrego, Clemente Alegría Macedo
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura

⁷ Email: investigacion@uncp.edu.pe

⁸ Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

RESUMEN

Existen antecedentes históricos del uso de la técnica de tapial en áreas rurales como cercos, con el propósito de proteger los cultivos de la circulación del ganado. Fue muy escaso el uso de ésta técnica en la construcción de viviendas o edificios en general. En Perú, ésta técnica ha sido conocida con el término tapia, tapial o adobón (o adobe grande). Esta consiste en la compactación manual de capas sucesivas de suelo, in situ, entre moldes de madera utilizando un pisón de madera. Las agujas que sustentan los moldes durante el proceso de compactación, pueden ser de madera o metal. El problema de estabilidad estructural de estos grandes bloques, es que sufren el desprendimiento de un bloque con el otro debido al empuje horizontal del sismo. Como una forma de mejorar la conexión entre ellos, los constructores artesanales en tierra, utilizaban restos de ladrillos o tejas para mejorar el comportamiento del total del muro en el evento sísmico. A partir de este concepto, fue posible al autor, desarrollar los principios de diseño del sistema de tapial mejorado; como se menciona en este documento, hay experiencias desarrolladas en distintos países. Este consiste básicamente en los mismos principios constructivos del tapial tradicional, excepto por la importante incorporación de diferentes tipos de refuerzo, que se insertan en la etapa de ejecución de los muros y finalmente quedan perdidos en los mismos. Estos refuerzos, junto a una viga superior de amarre, permiten absorber satisfactoriamente los empujes horizontales originados en los esfuerzos sísmicos mediante un considerable mejoramiento del amarre de los bloques de tapial entre sí, de los muros entre sí y de estos con la cimentación. Como resultado obtenemos una gran robustez estructural, de vital importancia en nuestro medio sísmico.

Palabras clave: Adobe, Tapial Refuerzo, Construcción Antisísmica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE LA REGULACION LEGAL PARA EL PROCESO DE ACREDITACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA AÑO 2010⁹

Burgos Malaver Segundo¹⁰, Quispe Mateo Edith Delia¹¹
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo como ya se esbozaba en los informes anteriores es formular las bases filosóficas, políticas y modelo, para impulsar el cambio hacia una cultura de la calidad, siendo a partir de los años 1996 y siguientes ya se denotaba la problemática de la calidad de la enseñanza en las universidades peruanas, es así que mediante la Ley N° 28044 "Ley General de Educación" se delimitan los parámetros para el esbozo correspondiente de una mejora en la calidad de la educación; que viene enfrentando desafíos y dificultades, como producto del entorno cambiante, la globalización y su ideal de posicionamiento dentro de la sociedad del conocimiento. Las universidades se encuentran inmersas en un proceso de cambio permanente, como producto de las transformaciones sociales, culturales, económicos y tecnológicos ocurridos guante los últimos años. La universidad que se orienta a satisfacer demandas de la sociedad y a mejorar su calidad de vida en todos los ámbitos, precisa de cambios en sus estructuras y enfoque para seguir cumpliendo con su importante misión social. Hoy en día, fomentar la cultura de la Calidad constituye un elemento común de las Universidades de nuestro país y una tarea absorbente para un creciente número de profesionales. Aun mas con la promulgación de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE) y su reglamento, cuya finalidad es garantizar a la sociedad que las instituciones educativas públicas y privadas ofrezcan un servicio de calidad. Es así que urge la necesidad de asegurar los niveles básicos de calidad que deben brindar las instituciones educativas, en nuestro caso, las universidades y promover su desarrollo cualitativo.

Palabras Clave: (reglamento, acreditación, calidad educativa, sensibilización, autoevaluación, proceso sistemático, certificación).

⁹ Email: investigacion@uncp.edu.pe

¹⁰ Email: seburgosma@terra.com

¹¹ Email: seburgosma@terra.com



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA CON EL ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA UNIVERSIDAD DEL CENTRO DEL PERÚ – HUANCAYO¹²

*Concha Flores Adolfo, Concha Flores Patricia, Reyes Bravo Magaly
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura*

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo el de describir la relación que existe entre las variables de la Enseñanza Aprendizaje de la Arquitectura y la Educación para el Desarrollo Sostenible en las universidades de Huancayo y cuya línea de investigación se enmarca en la Educación para el Desarrollo Sostenible. Este se desarrolla en los niveles de la investigación descriptiva y correlacional, cuyas características son la de ser transversal y no experimental; se enmarco bajo el enfoque de investigación sistémico y empleo el método análisis de contenido. El instrumento utilizado fue la ficha de cortejo. La muestra utilizada fue de no probabilístico intencional. Los resultados mostraron que: En ciertos correlación de variable existe un grado de significancia correlacional muy alto ($r= 1.00$), mientras que en otros casos se dio una correlación de manera negativa con una $r= -0.730$. Se concluyó que la enseñanza aprendizaje de la arquitectura en algunos aspectos se relaciona con la EpDS, mientras que en otros niveles se denota una completa ausencia.

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje de la arquitectura, educación para el desarrollo sostenible.

¹² Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

FORMA Y ESTRUCTURA DE LA CIUDAD DE PICHANAKI¹³

Cornelio Raúl García Poma
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura

RESUMEN

El Distrito de Pichanaki, se constituye como "una realidad particular que presenta características propias y heterogéneas debido a que se conforma como un espacio socio-histórico desarrollado, donde la estructura espacial urbana y rural deberá ser el resultado de una mejor y racional distribución de la población en el espacio territorial. Este distrito ha sufrido un aumento demográfico de gran magnitud desde los años 80 del siglo pasado, lo que se ha traducido en una extensión desordenada de su tejido urbano. Ya en el año 2000, los vecinos notaron la falta de espacios de recreo, realizándose *proyectos recreativos* en terrenos ganados al río Pichanaki y el Perene después de su encausamiento. Este proyecto no prosperó, debido, sobre todo a presiones del mundo residencial que estaba interesado en esos terrenos. Los *Planes Parciales* sólo han contemplado las viviendas a construir, y las reformas de estos planes sólo aumentaban el número de viviendas, sin tener en cuenta, que la población que ocupaba todas estas edificaciones, generaba de forma inmediata una serie de necesidades que el Plan Parcial no contemplaba, entre ellas las de los espacios de ocio. En 1998, se realizó un Plan Urbano Aprobado Por la Municipalidad Provincial de Chanchamayo, era un proyecto para una ciudad que tuviera las mínimas condiciones para su desarrollo. Se analizó los principales elementos de la estructura urbana de la ciudad de Pichanaki como son: Habitación, Industria, Comercio oficinas, Vialidad y Equipamiento. Cada uno de estos usos del suelo se puede presentar con características diferentes, así, existen distintos tipos de habitación, de vialidad, etc. Por último entendemos la estructura de la ciudad de Pichanaki que está determinada por la dinámica de la carretera, nos ayudó a determinar su forma que está definida por su dimensión o extensión física, por sus límites que constituyen el perfil de la ciudad. Tales características son ordenadas por el elemento básico que es la traza o sea la red de vías de circulación.

Palabras clave: Carretera, forma, estructura, ciudad

¹³ Email: investigacion@uncp.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

LA INVESTIGACIÓN APLICADA EN LOS TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ¹⁴

Cesar Fortunato Martínez Vitor¹⁵
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura

RESUMEN

El estudio logra el objetivo de evaluar cómo la investigación es aplicada en los talleres de diseño de la facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del centro del Perú, con sus componentes específicos la metodología de la investigación aplicada en los talleres de diseño y los conocimientos y competencias adquiridas en los talleres de diseño. Se aplicó dos metodologías: la primera de carácter documental donde se evalúa las actividades intrínsecas de la investigación formativa a través del silabo teniendo como resultado general que el 100% de talleres de diseño en su silabo califican de deficiente, la segunda es la percepción docente y estudiantil sobre la investigación formativa a través de una encuesta tomada a una muestra de 50 estudiantes distribuidos proporcionalmente en todos los talleres, obteniendo que un 27.3% responde correctamente y un 72.7% no responde las preguntas correctamente, tasas que reflejan las características de la investigación documental confirmando los resultados obtenidos, demostrando con ello la hipótesis de la investigación que la metodología y los conocimientos y competencias adquiridas es aplicada de manera intuitiva en los talleres de diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad nacional del Centro del Perú. Los resultados muestran la utilidad práctica de la evaluación para fines académicos y de la necesidad de mejora continua que irroga la acreditación.

Palabras clave: Investigación aplicada, Talleres de diseño

¹⁴ Email: investigacion@uncp.edu.pe

¹⁵ Email: cesar_vitor@hotmail.com



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA PARA LA ORDENACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA CO-MO EJE METROPOLITANO INTERMEDIO DE CARÁCTER ALTO ESPECIAL¹⁶

Roy Luis Alegre Freyre¹⁷

Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura

RESUMEN

La realidad urbana de muchas ciudades es agobiante por la violencia, el deterioro ambiental y otros percances problemas. Con esas dificultades se descarta no se puede conservar el medio ambiente ni el bienestar de los ciudadanos. En las ciudades se encuentran la pobreza, el lujo, el deterioro y la contaminación. Las actividades, los equipos y los edificios eliminan energía que calienta la temperatura del medio. De esta manera, la atmosfera se mezcla con las poluciones tóxicas desequilibrando el nivel de ozono que afecta a los habitantes. A esto se conoce como el efecto urbano, energético y ambiental de las islas de calor.

Palabras clave: urbanismo. Islas de calor. Energía. Temperatura. Ciudad. Sostenible. Arquitectura sostenible

¹⁶ Email: investigacion@uncp.edu.pe

¹⁷ Email: rlagref@speedy.com.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

RENOVACION URBANA EN CENTROS POBLADOS MENORES DEL VALLE DEL MANTARO COMO MODELO DE CRECIMIENTO Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL¹⁸

*Bastidas Castro Edilberto, Cabrian Mayco, Yance Hinostroza Dionicia
Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura*

RESUMEN

La ciudad está constituida por los ciudadanos y por los espacios en los que viven, los barrios nacieron y se desarrollaron en el entorno más próximo de los ciudadanos, sin embargo estas no ofrecen condiciones de vida por la falta de equipamiento y de infraestructuras adecuadas que atiendan a las necesidades generales de la ciudad y que a la vez beneficien al conjunto de ciudadanos y al mismo tiempo mejorar la calidad de vida, por ello nace nuestra iniciativa impulsado por los problemas que tienen los poblados menores de nuestro valle, en esta oportunidad se ha visto por conveniente Intervenir en cinco Distritos en el Valle del Mantaro como: Ataura, Apata, Huaripampa, Huachac- Manzanares, Huancan-Huari, con la única razón de incentivar y proponerles a las autoridades de turno de estos centros poblados y/o ciudades menores de nuestro valle que la renovación urbana es una alternativa de la intervención urbana para ordenar, equipar y lograr un crecimiento armónico de la ciudad para mejorar la calidad de vida de los pobladores y habitantes de estos centros poblados que es materia del proyecto de investigación y así lograr su crecimiento ordenado a partir del centro urbano.

Palabras clave: Ciudad, Centro poblado, renovación urbana, equipamiento.

¹⁸ Email: investigacion@uncp.edu.pe